



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина» (УрФУ)

Детский сад
620072 г. Екатеринбург, ул. Мира 36 - а

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 08.09. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим Детским садом УрФУ



«12» сентября 2022 г.

**Программа дополнительного образования по развитию
музыкально-ритмических движений**

(для детей 3 – 7 лет)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

Составитель:
Музыкальный руководитель
Кукарская Л.Г.

г. Екатеринбург

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел ЦЕЛЕВОЙ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы дополнительного образования по развитию музыкально-ритмических движений.	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы дополнительного образования по развитию музыкально-ритмических движений.	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы дополнительного образования по развитию музыкально-ритмических движений характеристики	7
1.2. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования по развитию музыкально-ритмических движений.	8
2. Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	
2.1. Описание музыкально – ритмической деятельности с указанием вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы дополнительного образования по развитию музыкально-ритмических движений.	10
2.2. Взаимодействие взрослых с детьми. Способы и направления поддержки детской инициативы.	13
3. Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	
3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы и обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	14
3.2. Планирование музыкально – ритмической деятельности	17
Раздел ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ	20
ПРИЛОЖЕНИЯ	

Раздел Целевой

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по развитию музыкально-ритмических движений (далее – Программа) предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Рассчитана на 4 года обучения детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Музыкально – ритмические движения являются одним из наиболее эффективных и действенных средств воспитания детей, помогающие раскрыть музыкально – двигательные способности, развить слух, научить воспринимать язык музыкальных образов. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи – физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности».

Движение под музыку для ребенка является одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, проявить энергию. Двигаясь в соответствии с характером музыки, ребенок одновременно воспринимает звуковысотное движение, отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает и заканчивает движения в соответствии с началом и концом музыки, воспроизводит несложный ритмический рисунок. В слухо – двигательной реакции он передает эмоциональный характер музыкального произведения со всеми неразъединимыми компонентами (развитием, сменой образов, структурой, изменением темпа, динамики, регистра).

Одна из главных задач ритмики – приобщение к движению под музыку всех детей: не только способных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, стеснительных, которым нужно помочь обрести уверенность в своих силах. Музыка должна нравиться детям, побуждать их к движению, быть понятной, разнообразной по жанру, стилю исполнения, художественно – этичной. Веселая музыка занятия, двигательная активность создают радостное, приподнятое настроение, заряжают жизненной энергией. Музыкально – танцевальное творчество проявляется в сочетании детьми знакомых элементов танца, в импровизации собственных движений

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие

психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Благодаря занятиям ритмикой у детей:

-происходит укрепление здоровья: развитие и рост опорно – двигательного аппарата, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, поднимается жизненный тонус.

-совершенствуется развитие координации движений: умение согласовывать движения с музыкой, чувство ритма, музыкально – слуховое внимание.

-развивается музыкальность: потребность двигаться под музыку, выразить в движениях характер музыки, воспитывается чувство такта, культуры общения.

-как результат работы, музыкально – ритмическая деятельность детей проявляется в выступлениях на вечерах развлечений, на праздниках

1.1.1. Цели задачи реализации программы дополнительного образования по развитию музыкально-ритмических движений

Цель:

1. Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, способствующих позитивной социализации детей;

2. Развитие личностных качеств детей, и их творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

Приоритетные задачи:

Развитие способности детей к выразительному исполнению движений, создание условий для эмоционального комфорта детей.

Развивающие задачи:

Развитие музыкальности – воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, разнообразные по стилю и жанру; двигаться под музыку, различать жанры, выразить в движении характер музыки, ускорение и замедление, динамику и метроритм.

Развитие двигательных качеств и умений:

Ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения; различные образно – игровые движения и танцевальные, развивать ловкость, точность, координацию движений, обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств:

Умение вести себя в коллективе, во время исполнения, развитие эмоциональной сферы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы по ритмике:

В основе реализации Программы: выбора направлений работы с детьми, выбора форм, средств и методов организации образовательного процесса лежат заявленные в основной общеобразовательной программе детского сада УрФУ культурно-исторический, деятельностный, аксиологический, личностный, культурологический подходы к развитию ребенка.

Культурно-исторический подход к развитию человека предполагает:

- необходимость учета интересов и потребностей ребенка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста;
- понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребенка;
- организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей;
- определение целей Программы и путей их достижения с учетом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития (условия многонационального, поликультурного, социально-дифференцированного мира);
- акцентирование внимания на воспитании таких качеств, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные решения, действовать в команде и т.д.

Деятельностный подход включает:

- понимание категории «деятельность» как активное взаимодействие ребенка с окружающей его действительностью, направленное на познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей: преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребенок проявляется как субъект не только определенной деятельности, но и собственного развития; любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребенка личностного смысла;
- любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат;
- развитие ребенка в специфических детских видах деятельности при активно-положительной мотивации ребенка в процессе деятельности.

Личностный подход предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Практические выходы личностного подхода:

- приоритетное формирование базиса личности ребенка;
- мотивация всего образовательного процесса. Ребенок усваивает образовательный материал только тогда, когда он для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым);

- утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнерских) отношений между взрослыми и детьми.

Аксиологический подход предполагает ценностную ориентацию всего образовательного процесса:

- формирование общечеловеческих ценностей (добро, красота, справедливость, ответственность и др.);

- формированию у детей чувства принадлежности в первую очередь к своей семье, ближайшему социуму, своей стране.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребенка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей, в том числе как жителя Уральского региона – Среднего Урала.

Все методологические подходы взаимосвязаны и предполагают соответствие следующим принципам в работе с детьми:

1. Поддержку разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;

2. Полноценное проживание ребёнком дошкольного этапа детства, обогащение (амплификации) детского развития;

3. Возрастную адекватность дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

4. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

5. Учет гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;

6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

7. Интеграцию образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

8. Комплексно-тематическое построение содержания и организации образовательного процесса;

9. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации программы по ритмике.

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей 4 года жизни:

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет музыкальную отзывчивость, различает танцевальный, маршевый метроритм, передает их в движении; эмоционально откликается на характер танца, хоровода. Ребенок различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки.

Возрастные особенности детей 5 года жизни:

Продолжает развиваться музыкальная память, ребенок различает выразительный и изобразительный характер в музыке; слышит сильную долю в двух – трехдольном размере; накопленный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движении. Улучшается координация движений, ориентировка в пространстве, движения становятся легкими, ритмичными, выполняются синхронно.

Возрастные особенности детей 6 года жизни:

у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия: определяет форму произведения, вникает в эмоционально – образное содержание музыки; имеет представление о жанрах музыки; проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, активен в театрализации, участвует в инструментальных импровизациях. Интенсивно развиваются музыкально – сенсорные способности; с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации.

Возрастные особенности детей 7 года жизни:

Имеет представление о народной и классической музыке, о жанрах, проявляет себя во всех видах музыкально - ритмической деятельности; активен в театрализации, включается в ритмо – интонационные игры, стихотворные ритмы, участвует в инструментальных импровизациях; легко ориентируется в композиции игры, в форме танца, в характере музыки. К этому времени имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

1.2. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования по развитию музыкально-ритмических движений.

Планируемые результаты освоения программы представляют собой **возрастные характеристики возможных достижений ребенка** в музыкально-ритмической деятельности на каждом возрастном этапе с учетом специфики дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также возможностей и особенностей организации занятий по развитию музыкально-ритмических способностей детей в Детском саду УрФУ.

2 младшая группа (4 – й год жизни)

четко выполняет несложные танцевальные движения, двигается под музыку с различными атрибутами и музыкальными инструментами, ходит и бегает в соответствии с характером музыки, может идти ровным кругом и гулять парами, начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, отмечает тихое и громкое звучание, высокое и низкое, различает 2 – х частную форму музыки.

Средняя группа (5 – й год жизни):

начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, выполняет их ритмично, в соответствии с частями музыки, различает быстрый, медленный темп, самостоятельно находит свободное место в зале, умеет перестраиваться в круг, становиться в пары, выполнять различные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ или настроение.

Старшая группа (6 – й год жизни):

выразительно исполняет движения в танце, хороводе, упражнении, самостоятельно действует в музыкальных играх, ориентируется в пространстве – выполняя различные перестроения, различает музыку по жанру, темпу, динамике, регистру; отмечает сильную долю, меняет самостоятельно движения в соответствии с 2-3 частной формой.

Подготовительная группа (7 – й год жизни):

умеет выражать в движении характер музыки, ее настроение; различает жанры, выражая это в движениях, передает ритмический рисунок, самостоятельно выполняет движения в танцевальных композициях, упражнениях, хороводах, использует в свободных плясках знакомые танцевальные элементы, выразительно и ритмично выполняет движения с предметами.

Система оценки результатов освоения программы дополнительного образования по ритмике

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В соответствии с пунктом 3.2.3 ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации Программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в рамках педагогического мониторинга (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическим коллективом Детского сада УрФУ определен следующий порядок проведения педагогического мониторинга:

- фиксация педагогических наблюдений проводится в начале и в конце учебного года.

- в начале учебного года педагогами заполняются «Диагностические листы», составленные самостоятельно. Музыкальный руководитель принимает участие в заполнении диагностических листов по направлению «музыкальная деятельность»:

-восприятие музыки

-пение

-музыкально-ритмические движения

-чувство ритма

-музыкальное творчество

При определении оценки индивидуального развития детей за основу взяты следующие критерии:

- творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для ее проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей; также не предполагает жестких временных рамок.

Результаты мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В основе педагогической оценки лежат следующие принципы:

1. Оценка строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий.

2. Достижения ребенка сравнивают с его прежними достижениями;

Раздел Содержательный

2.1. Описание музыкально – ритмической деятельности с учетом вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы дополнительного образования по развитию музыкально-ритмических движений.

Музыкально – ритмическая деятельность направлена на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие воображения и творческой активности.

Содержание работы «Музыкально-ритмические движения»:

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях на ориентировку в пространстве, упражнениях с детскими музыкальными инструментами.

В реализации направления «музыкально – ритмические движения» происходит:

- а) развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в результате этого ритмичности движений;
- б) обучение детей характеру движений с характером музыкального произведения, развитие пространственных и временных ориентировок;
- в) обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски, упражнения;
- г) развитие художественно-творческих способностей; совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- д) становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развитие сосредоточенности, памяти, фантазии,
- е) знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них; развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

Музыкальная игра

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Музыкальная игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки. Она имеет сюжет, правила, задания, и, облегченная в интересную форму, помогает усвоению программных навыков. В методике музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и под пение. Игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные (есть персонажи, действие и передается муз. – игровой образ персонажа), и несюжетные (правила в них связаны с музыкой и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения). Игры под пение включают хороводы, инсценировки песен, построение их зависит от содержания (в действие включаются отдельные дети, или группа, или весь коллектив, происходят различные перестроения)

Музыкальные игры по своим задачам принадлежат к дидактическим, а по характеру – к подвижным.

Пляски, танцы, хороводы

Исходя из поставленных задач, их можно сгруппировать:

Пляски с зафиксированными движениями (построение зависит от структуры музыкального произведения)

Пляски комбинированные (имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию)

Свободные пляски (носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, комбинируют их по – новому.)

Хороводы плясового характера (инсценировка сюжета сопровождается плясовыми движениями)

Детский танец (польки, галопы, вальсообразные движения)

Характерный танец (танцы снежинок, Петрушек и т.д.)

Упражнения:

Музыкально – ритмические навыки усваиваются в ходе разучивания игр, плясок, хороводов, упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов. Каждое упражнение имеет четкую направленность, является средством, направляющим внимание детей на музыку.

Методы реализации программы:

Независимо от формы организации музыкально – ритмической деятельности, методы и приемы музыкального развития используются в комплексе:

- словесно–слуховые (пение)
- слуховые (слушание музыки)
- игровые (музыкальные игры)

Словесные методы: объяснения, указания, вопросы, словесные приемы (инструкции, пояснения, рассказы, команды)

Практические методы или методы упражнений: игровые приемы; многократное повторение; сочетание приемов (практический+наглядный, словесный+практический, наглядный + упражнение);

Наглядные методы:

1). наглядно–слуховые приемы (исполнение музыкального произведения пение взрослого или ребенка; слушание вокальной или инструментальной музыки; использование фольклора; использование музыкальных инструментов.)

2). наглядно–зрительные приемы (показ педагога или показ детьми; «сравнительный показ»; показ с утрированными ошибками; различные наглядные пособия; тактильно–мышечная наглядность (индивидуальная помощь педагога).

Приемы, активизирующие эмоциональную отзывчивость: использование игровых мотиваций; включение игровых и сказочных персонажей; сюрпризные моменты; использование стихов, загадок, предоставление возможности сделать самостоятельный выбор материалов, способов действий, партнеров; поощрение за внимательность, доброжелательность, сотрудничество; использование синтеза искусств (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Используемые приемы:

- метод перехода от простого к сложному
- чередование активных движений с более спокойными
- повторения
- ускорения и замедления
- метод комбинированных движений
- коллективного творчества
- слуховые (слушание музыки)
- игровые (музыкальные игры)
- практические (разучивание движений к танцу)

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление ребенка получить доброжелательное внимание, поддержку), поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

Взаимодействие педагога с детьми.

- проявлять уважение к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему;

- поощрять самостоятельность детей в выполнении заданий, учитывая их индивидуальные особенности.

- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;

- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- взаимодействуя с детьми, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности;

- указывать на ошибки старших детей, делая это мягко, не унижая перед сверстниками и не ущемляя достоинства ребенка;

- контролируя усвоение материала, учитывать такие особенности ребенка, как смущение, застенчивость, не допуская возникновения у него негативных переживаний;

- в ходе совместной игры или занятий обращаться к ребенку по имени, помогать осваивать трудное действие;

Раздел Организационный

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы дополнительного образования по развитию музыкально-ритмических движений и обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для реализации Программы созданы необходимые условия:
-музыкальный зал, музыкальный центр, фортепиано;

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяются:

музыкальные инструменты: бубны, колокольчики, погремушки, деревянные ложки, барабаны, треугольники, маракасы, деревянные палочки

атрибуты, способствующие развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;

оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;

предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Учебно-методический комплект для реализации содержания Программы составлен музыкальным руководителем самостоятельно.

Методические литература	Вспомогательные методические пособия, материалы, оборудование
<i>Бекина.С.</i> Музыка и движения. Упражнения, игры, пляски для детей. – М., 1981.	Игровой материал: - демонстрационный и раздаточный; - дидактические игры на разную тематику. Видеоматериалы. Аудиозаписи. нотный материал фонограммы диски фонограммы и ноты музыкально – ритмических композиций. <i>Буренина.А.</i> «Ритмическая мозаика» <i>Ермолов. А.</i> Песни в исполнении ансамбля «Непоседы» <i>Железновы Е. и С.</i> «Музыка с мамой». русская народная музыка и д\музыка разных жанров <i>Суворова Т.</i> «танцевальная ритмика» русская народная музыка и д\музыка разных жанров
<i>Котышева И.</i> Игры – песенки для детей.	
<i>Новоскольцева И.</i> Этот удивительный ритм.	
Сто музыкальных игр для развития дошкольников.	
<i>Руднева С., Фиш Э.</i> Ритмика. Музыкальное движение - М. 1972	
-журналы: «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальная палитра»	

Репертуар используемых на занятиях произведений составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической, современной музыки; соответствует возрастным возможностям эмоционального и интеллектуального развития детей; он систематизирован, распределен по принципам усложнения, характера, выразительных средств музыки; позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, включает произведения, не представляющие затруднений при самостоятельном их воспроизведении детьми данного возраста и создающие возможность для создания игровой ситуации, драматизации движений. (Приложение 1).

3.2. Планирование музыкально – ритмической деятельности

Основной формой музыкально – ритмической деятельности являются занятия.

Утверждено
Заведующий Д/с УрФУ

«__» _____ 2022 г.

Учебный план

Виды деятельности / количество занятий	Младшая группа		Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	В неделю	В месяц	В неделю	В месяц	В неделю	В месяц	В неделю	В месяц
Ритмика	1	4	1	4	1	4	1	4
Продолжительность	25 минут.		30 минут.		35 минут.		40 минут	

Утверждено
Заведующий Д/с УрФУ

«__» _____ 2022 г.

Циклограмма занятий по ритмике

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
15.20 – 15.50 Средняя группа		15.30 – 15.45. Младшая группа		15.20 – 16.00 Подготовительная группа
16.00 – 16.35 Старшая группа				

Занятие по музыкально - ритмической деятельности состоит из трех частей:

Вводная часть: музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть: пляски, танцы, хороводы

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть: игры.

Формы и методы работы с детьми:

Основной формой работы с детьми на ритмике являются индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Индивидуальная (самостоятельное выполнение)

Групповая (педагог – группа – воспитанник)

Парная (постоянные и сменные пары)

Подгрупповая (выступление с концертным номером)

Принципы организации музыкально-ритмической деятельности.

*Тематический, который повторяется на новом материале в каждой возрастной группе. Позволяет раскрыть специфику языка музыки и связи искусства с жизнью, систематизируя знания, способствуя поддержанию интереса к занятиям.

Тематика занятий соответствует тематическому планированию по основной общеобразовательной программы детского сада.

*Принцип концентричности содержания – дает возможность применения усвоенного и познать новое на следующем этапе, побуждает к запоминанию произведений, известных понятий, закреплению умений и навыков.

*Контрастное сопоставление репертуара: сравнивая по характеру, определяя близость по настроению, ребёнок ориентируется на обобщённые целостные представления.

Методологической базой организации музыкального воспитания являются также принципы:

-создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

-целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование; претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре.

-последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

-соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.

-партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

-принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

-принцип интегративности и системности музыкального дошкольного образования. Восприятию музыки присущ принцип интеграции с иными, немusical явлениями жизни ребенка.

Раздел Дополнительный

Приложение 1

Примерный музыкальный репертуар:

1 квартал.

Младшая группа.

Упражнения: «солнце встало», «птички летают и клюют», «веселая лента», марш и бег.

Музыкально-ритмические движения: «здравствуйте, ладошки», пляска «проще простого», пляска «малыши-карандаши», «дождик по дорожке», танец с киндерами, «вот снежок летит», хоровод «возле елочки гуляют малыши».

Развивающие игры: «бубен» (погремушка, колокольчик), «птички и кот», «ходит Ваня».

Средняя группа.

Упражнения: «пальчики», «туки–ток», марш и бег, «все мы музыканты»

Музыкально-ритмические движения: «листопад», пляска «у меня, у тебя», «развлекалочка», «огородная», хоровод «метелица», «прогулка в лес», «большие ноги», «зайчата замерзли», хоровод «яблонька», «хлопки и хлопочки», «шел веселый дед Мороз»

Развивающие игры: «ты беги, бубен», «лепим мы снеговика», «круг – кружочек», «бубен» Железных

Старшая группа.

Упражнения: «добрый день», «правая и левая», ритмические задания с инструментами, с деревянными палочками; перестроения в шеренгу, в колонны, «бубен» Железных, комбинации «звучащих» жестов, упражнение «семья на прогулке».

Музыкально-ритмические движения: танец «улыбка», упражнение с ложками, новогодний хоровод, танец с бубнами и колокольчиками, танец «круглая планета»

Развивающие игры: «листочки, летайте», «зеркало», «возьми игрушку», «делай как я», хороводная игра «секрет деда Мороза», «зимняя игра»

Подготовительная группа.

Упражнения: элементы русского хоровода, движения р.н.танцев, звучащие жесты (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и с речевой поддержкой), «дождик тихий, сильный, ливень», ритмический рисунок на распевках и канонном.

Музыкально-ритмические движения: «дружные тройки», «привет», различные танцевальные комбинации, танец «круглая планета», «старинная полька», «ложкари», упражнение с молоточками, ритмическое упражнение «побежали», ритмические задания с инструментами и деревянными палочками.

Развивающие игры: «марш–полька–вальс», «колесо», «будь внимательным» (на разный сигнал разное движение марша или польки), «делай как я» (с ведущими), хороводная игра «секрет деда Мороза».

2 квартал.

Младшая группа.

Упражнения: «большие ноги», «туки–ток», «каблук», «шаг и бег» (погремушка и барабан), «наши ручки в пляс пустились».

Музыкально-ритмические движения: «зимний хоровод», танец «снег – снежок», танец с лентами, танец с кубиками, «весенний хоровод», пляска с игрушками.

Развивающие игры: «Воротики», «Зимняя игра», «Птицы и медведь».

Средняя группа.

Упражнения: поскоки, бег в рассыпную, построение в колонны, ритмические формулы – шлепки и притопы.

Музыкально-ритмические движения: «головами покиваем», «зимний хоровод», пляска с бубнами, «мы ногами топ–топ», упражнение с погремушками, пляска зверят.

Развивающие игры: игра «4 движения–4 цвета(инстр)», «звучащие» жесты с речевой поддержкой, «все мы музыканты».

Старшая группа.

Упражнения: «Танцующие звери», ритм на инструментах, «Весенняя телеграмма», звучащие жесты с речевой поддержкой, упражнение «По коленочкам».

Музыкально-ритмические движения: танец «Весна–красна», танец «Раз, ладошка», упражнение с кубиками Соснина, танец с ложками, «Зимнее рондо» (с инструментами).

Развивающие игры: «мы повесим шарики», «Четыре движения – четыре цвета (инструмента.)», «Елочки –пенечки», «Перебежки», упражнение с палочками «Семья».

Подготовительная группа.

Упражнения: «Внешний и внутренний круг», «Звучащие» жесты с речевой поддержкой, зарядка «Солнышко», «Змейка с воротцами», упражнение «Перебежки».

Музыкально-ритмические движения: танец «Топ по паркету», танец «Дружба», «Зверобика».

Развивающие игры: «Елочки–пенечки», «Мы повесим шарики», «Вьюга».

3 квартал.

Младшая группа.

Упражнения: «Солнечная разминка», пляска с колечками, «Пришли к нам в гости мышки».

Музыкально-ритмические движения: пляска с цветными мячиками, пляска «Цыплята», танец котят, «Рисование», пляска с ложками, хоровод «На лесной поляне», пляска «Будем хвастать», пляска с колокольчиками.

Развивающие игры: «Котята играют и спят», «Кот и мыши», «Паровоз», «Тетя-весельчак», «Птицы и медведь»

Средняя группа.

Упражнения: «Солнечные зайчики», «Солнечная разминка»

Музыкально-ритмические движения: «Танец на полу» Железновых, упражнение с лентами, «Покатаемся – наиграемся», «Звучащие» жесты в различных сочетаниях, «Танец друзей», «Просыпайся»

Развивающие игры: «Ходит Васька», «Тетя–весельчак», игра с ложками, «Зашагали ножки», «У жирафа пятна»

Старшая группа.

Упражнения: «звучащие» жесты в различных комбинациях, пружинящий шаг, поскоки, галоп, ритмические задания на музыкальных инструментах, передача предмета на 2\4, «У меня есть голова», знакомство с паузой, танцевальные движения в различных комбинациях.

Музыкально-ритмические движения: различные перестроения, танец «Коротышки», «В нашем зале все друзья», «Зарядка–солнышко», танец «Солнечные зайчики», «Жирафики», «Танец друзей».

Развивающие игры: «У жирафа», «Кrab» Железновых, «Море волнуется», «Смотрю–гляжу», пальчиковая игра «Сервиз».

Подготовительная группа.

Упражнения: ритмические задания на музыкальных инструментах, «Веселый ритм», «Часики», танцевальные движения в различных комбинациях.

Музыкально-ритмические движения: различные перестроения, «Пяточка–носочек», танец «Доброта», танец «Кап–хлоп–топ», танец «Часики», весенний хоровод.

Развивающие игры: игры с ладошками Новоскольцевой, «Я от тебя убегу», игра «Ручки – ручки», пальчиковая игра «Сервиз», игра «Апрель» (на инструментах.).